

# CANCIONEIRO TFFLUP



*Apenas sinto  
Apenas canto  
Canto e sinto-te a ti*

APRESENTAÇÃO/DESPEDIDA.....	3
LITTERAE SAPIENTA EST.....	4
MOLINERA .....	5
FACULDADE .....	6
NEGRO FADO.....	7
ELES E ELAS.....	8
ESTUDANTE, POETA E CRIANÇA.....	9
FONSECA .....	10
ADELITO .....	11
SERENATAS A NINGUÉM.....	12
SERENATA AO DOURO.....	13
PÉRON .....	14
JAMÁS .....	15
MEU CORAÇÃO NÃO TEM COR.....	16
TROVADOR .....	17
SONHO DE OUTRORA .....	18
TUN'AZUL .....	19
JINGLE BELLS.....	20
RUA DO CAPELÃO.....	21
EN LAS NUBES.....	22
LÁ LONGE.....	23
A BRASILEIRA .....	24
O RIO, A RIBEIRA, A MARGEM.....	25
HAVEMOS DE IR A VIANA.....	26
CANTO MOÇO.....	27
MINAS.....	28
FOI DEUS.....	29
MEDLEY .....	30
SENHORA DO MAR.....	32
VACA DE FOGO.....	33
ALOSQUE.....	34
NOSSO FADO.....	35

**APRESENTAÇÃO/DESPEDIDA**  
**1991-1992**

Muito boa noite  
Aqui estamos nós  
Uma tuninha cheia de alegria  
Por este meio, vimos saudar  
Esta maravilhosa Academia!

A malta é gira,  
A malta é jovem,  
A malta curte  
E o povão gosta  
Nós aqui estamos  
E sem mais tretas  
É a Feminina de Letras!

**Letra:** Marjan Saffarizadeh “La Chanca”

**Música:** Estudantina de Coimbra

**Arranjos musicais:** TFFLUP



**LITTERAE SAPIENTA EST  
1991**

Tuna Femina Litterae hic est  
In nomine solenissima praxis  
Alea iacta est.

Invicta cathedra  
Dura et nobilis  
Nido sublimis  
Ab ratio et sapientia.

In hoc anno gratiae  
Facultatis Litterae  
In nomine solenissima praxis.

**Letra:** Sofia Pombo “La Paloma Vitaminas”

**Música:** *Laudate Dominus* (cântico religioso Taizé)



**MOLINERA**  
**1991-1992**

Molinera, Molinera  
Bien te lo decia yo,  
Que la muerte de Manolo  
Iba ser tu perdición. (2x)

Molinera, Molinera  
Donde vienes tu temprano?  
Vengo de ver a Manolo  
Que me han dicho que 'stá malo.

Unos dizem que se muere  
Otros dicen que se acaba.  
Otros dicen que no llega  
A las tres de la mañana.

Molinera, Molinera  
Bien te lo decia yo,  
Que la muerte de Manolo  
Iba ser tu perdición.

Que la muerte de Manolo  
Iba ser tu perdición.

**Letra:** tradução de Rio de Onor

**Música:** *Woman of Ireland* (música incidental)

**FACULDADE  
1991-1992**

*Refrão:*

Ai, Faculdade,  
Vou-me embora  
Vai ficar esta saudade  
Que já chora pela vida de estudante  
Não demora o adeus que nos separa  
Nesta hora.

Quando chegava,  
Ainda o tempo era tão longo  
Hoje olho e soube a pouco,  
Tudo passou a correr.

São tantos dias, tantas noite, tanta farrá  
Que, ao som de uma guitarra,  
Nós juramos não esquecer.

*Refrão*

Foi sob as capas que encontrámos o segredo  
E que perdemos o medo,  
Aprendemos a crescer.

E é sob as capas  
Que te canto, Academia,  
Foste tudo o que eu queria,  
Hoje sei o que é viver!

Ai...

*Refrão (2x)*

**Letra:** Marjan Saffarizadeh “La Chanca” e Helena Cláudia (estudante de Filosofia na FLUP)

**Música:** *Felicidade* (música popular brasileira)

**NEGRO FADO**  
**1991-1993**

São como sombras na noite  
As capas de um estudante  
São a glória livre e negra  
Neste tempo vão errante.

*Refrão:*

Faculdade, doce fado  
Sina e fé, Academia  
Trajando vestes negras  
Na hora já esquecida  
Pensamentos levados  
Pela alma esvanecida  
Uma vez estudante  
Sê-lo-ei p'ra toda a vida.

São como sonhos distantes  
Reinando na eternidade  
São tempos para a memória  
Têm já gosto a saudade.

*Refrão*

**Letra e Música:** Sofia Pombo “La Paloma Vitaminas”

**ELES E ELAS  
1991-1993**

Eles cantam p'ra ela  
E ela na janela fica a sonhar  
Com tão doce fado  
Que o seu amado lhe quer dedicar.

Quando os tunos cantam  
Logo conquistam as raparigas  
E elas apaixonadas  
Ficam caladas  
Ouvem as cantigas.

*Refrão:*

Mas as meninas  
Também gostam de cantar  
Cantam e encantam  
Basta apenas escutar.

Ela canta p'ra ele  
E ele ali parado fica a olhar  
E não se vai embora  
Porque ele agora já está a gostar.

E se alguém disser  
Que uma mulher não pode cantar  
Ela sem se ofender  
Vai-lhe dizer: “Tu, vai passear!”

*Refrão*

**Música e Letra:** Marta “Elvis”



**ESTUDANTE, POETA E CRIANÇA**  
**1992**

Ser Estudante é ser Poeta,  
É ter nas mãos a saudade  
Do que está para vir  
E a lembrança do que passou.

Ser Estudante é trajar de negro,  
É enaltecer a Alma numa capa velha  
Que abraça e aquece a vida  
Com ternura

Ser Estudante é ser Criança,  
É não sentir a tristeza,  
Saber que se vive,  
Que muito se ama e desgosta.

Ser Estudante é ter a noite no peito,  
É ter vaidade e mágoa ao traçar a capa  
Que me faz ser o que sou  
Para sempre  
Estudante!

**Letra e Música:** Sofia Pombo “La Paloma Vitaminas”  
**Arranjos musicais:** TFFLUP  
**Primeiro esboço:** 21 de março de 1992

**FONSECA**  
**1992-1993**

Adiós, adiós, adiós, tierra donde estudié  
Donde con ilusión mi carrera empecé.  
Adiós, mi Universidad, cuyo reloj  
No volveré a escuchar  
Adiós, mi Universidad, cuyo reloj no volveré a escuchar.

Las calles están mojadas  
Y parece que llovió.  
Son lagrimas de una niña,  
De una mujer que lloró.

Triste y sola,  
Sola se queda a Fonseca.  
Triste y llorosa,  
Queda la Universidad.  
Y los libros, encerados  
En el Monte, en el Monte de Piedad.

No te acuerdas cuando te decía,  
A la pálida luz de la luna,  
Yo no puedo tener mas que a una  
Y esa una, mi vida eras tu.

Triste y sola,  
Sola se queda a Fonseca.  
Triste y llorosa,  
Queda la Universidad.  
Y los libros, encerados  
En el Monte, en el Monte de Piedad.

En el Monte, en el Monte de Piedad.

**Letra e Música:** adaptações populares de origem Hispano-Americana

**ADELITO  
1991-1993**

*Instrumental*

Si Adelito se fuera con otra  
Lo seguiría por tierra y por mar  
Si por mar en un buque de guerra  
Si por tierra en un tren militar

Y si acaso el muere en la guerra  
Y si su cuerpo en la sierra va quedar  
Adelito, por dios te lo juro,  
Que por ti no voy a llorar

Si Adelito quisiera ser mi esposo  
Si Adelito m' hombre quisiera ser  
Le compraría una corbata de seda  
Y pensaría en ser su mujer

*Instrumental*

Y si acaso el muere en la guerra  
Y si su cuerpo en la sierra va quedar  
Adelito, por dios te lo juro,

Que por ti no voy a llorar

Si Adelito quisiera ser mi esposo  
Si Adelito m' hombre quisiera ser  
Le compraría una corbata de seda  
Y pensaría en ser su mujer

No, no, no, no, señor, yo no me casaré  
Así le digo al cura  
Y así le digo a usted  
No, no, no, no, señor, yo no me casaré  
Estoy enamorada,  
Pero me aguantaré!

No, no, no...

No, no, no, no, señor, yo no me casaré  
Así le digo al cura  
Y así le digo a usted  
No, no, no, no, señor, yo no me casaré  
Estoy enamorada... Pero me aguantaré!

**Música e Letra:** Jack Harris e Kirk Patrick

**SERENATAS A NINGUÉM  
1992**

*Instrumental*

Não fazemos serenatas  
Pelas ruas da cidade  
Viradas para a janela  
Nem encontramos aos rapazes  
Pelas noites de luar  
Com uma rosca daquelas.

Preferimos jantaradas  
P'ra praxar a caloirada  
É o melhor que a vida tem  
Nós curtimos é gozar  
Uma cerveja entornar  
E serenatas a ninguém.

*Instrumental*

Somos dadas às tainadas  
A umas boas gargalhadas  
Com o traje já cansado  
Acompanham-se as guitarras  
As nossas vozes trinadas  
A cantar um belo fado.

Sempre de sorriso aberto  
Com um bandolim por perto  
Para entoar canções  
Somos a Tuna de Letras  
Meninas de capas pretas  
Que destroçam corações.

Somos a Tuna de Letras  
Meninas de capas pretas  
Que destroçam corações.

*Instrumental*

**Letra e Música:** Sofia Pombo “La Paloma Vitaminas”  
**Arranjos musicais:** TFFLUP  
**Primeira versão:** 10 de outubro de 1992

**SERENATA AO DOURO**  
**1993**

Ao luar, o Douro dança  
Esquecendo as mágoas  
Sem mais lembrança  
Acalentando, jovens sonhos de estudantes  
Enamorados, pelo olhar de uma donzela  
Que os faz cantar assim.

Essas ruas velhas são o berço que me embalam noite dia  
Essas casas sóbrias são senhoras com olhares de nostalgia  
É, noite cerrada, pela calçada  
Desce à ribeira.

O Porto acorda, raiado e fresco  
Sentindo orgulho, em cada gesto  
Em cada casa, loja, tasca ou viela  
No olhar de uma criança  
No pregão de uma varina  
Que teima em desvendar.

Todo o encanto  
De uma tão nobre cidade  
Que todos nós estudantes  
Sendo todos seus amantes  
Devemos sempre cantar

O Porto namora às escondidas com as águas desse rio  
Lança o seu olhar de luz corada que ilumina o casario  
Já, é madrugada, pela calçada  
Desce à ribeira.

*Instrumental*

Desce à ribeira.

**Letra e música:** TFFLUP

**PÉRON**  
**1993-1994**

A entrada de Barcelona  
Hay un puñal escondido  
Para matar dos guapos  
Que no quieren cumcubinar comigo.

Muchacho gallegos  
Tus padres no sabem nada  
Que andas mostrando tus partes  
A cuantas muchachas hay.

Péron...

A entrada de Barcelona  
Hay un puñal escondido  
Para matar los guapos  
Que no quieren nada comigo

Muchacho gallegos  
Tus padres no sabem nada  
Que andas mostrando tus partes  
A cuantas muchachas hay

Péron... (3x) - *a primeira vez sem instrumentos*

**Letra e Música:** adaptadas  
**Arranjos Musicais:** TFFLUP

## JAMÁS

*Instrumental*

Jamás...

Si quieres separar (si quieres separar)  
Nuestro destino  
Ya nunca me verás (jamás, jamás,  
jamás)  
En tu camino.

Tu vivirás sin mí, yo moriré sin ti  
Ay, es el destino  
Mas nunca me verás (jamás, jamás,  
jamás)  
En tu camino.

Yo no regresaré (jamás, jamás)  
A ver que cosa fue (de ti, de ti)  
Tu nunca me verás (jamás, jamás, jamás)  
Nunca jamás.

Si quieres separar (si quieres separar)  
Nuestro destino  
Ya nunca me verás (jamás, jamás,  
jamás)  
En tu camino.

Tu vivirás sin mí, yo moriré sin ti  
Ay, es el destino  
Mas nunca me verás (jamás, jamás,  
jamás)  
En tu camino.

Yo no regresaré (jamás, jamás)  
A ver que cosa fue (de ti, de ti)  
Tu nunca me verás (jamás, jamás, jamás)

Nunca jamás.

*Instrumental*

Tu vivirás sin mí, yo moriré sin ti  
Ay, es el destino

Mas nunca me verás (jamás, jamás,  
jamás)  
En tu camino.

Yo no regresaré (jamás, jamás)  
A ver que cosa fue (de ti, de ti)  
Tu nunca me verás (jamás, jamás, jamás)  
Nunca jamás.

Si quieres separar (si quieres separar)  
Nuestro destino  
Ya nunca me verás (jamás, jamás,  
jamás)  
En tu camino.

Tu vivirás sin mí, yo moriré sin ti  
Ay, es el destino  
Mas nunca me verás (jamás, jamás,  
jamás)  
En tu camino.

Jamás...

**Letra e música:** Trío Los Panchos

## MEU CORAÇÃO NÃO TEM COR 1996

### *Instrumental*

Andamos todos a rodar na roda antiga  
Cantando nesta língua que é de mel e de sal  
O que está longe fica perto nas cantigas  
Que fazem uma festa tricontinental.

Dança-se o samba, a marrabenta  
também  
Chora-se o fado, rola-se a coleira  
Pela porta aberta pode entrar sempre  
alguém  
Se está cansado diz adeus à canseira.

Vai a correr o corridinho  
Que é bem mandado e saltadinho  
E rasga o Funaná, faz força no Malhão  
Que a gente vai dançar sem se  
atrapalhar  
O descompasso deste coração.

E como é, e como é, e como é  
Vai de roda minha gente  
Vamos todos dar ao pé!

*Refrão:* Estamos de maré vamos dançar  
Vem juntar ao teu o meu sabor  
Põe esta canção a navegar  
Que o meu coração não tem cor

(2x)

### *Instrumental*

Andamos todos na ciranda cirandeira  
Preguiça doce e boa vai de lá vai de cá  
Na nossa boca uma saudade desordeira  
De figo de papaia e de guaraná

Vira-se o vira e o merengue também  
Chora-se a morna, solta-se a sapateira  
Pela porta aberta pode entrar sempre  
alguém  
Que a gente gosta de ver a casa cheia

Vamos dançar este bailinho

Traz a sanfona ou o cavaquinho  
A chula vai pular, nas volatas do bailão  
Que a gente vai dançar sem se  
atrapalhar  
O descompasso deste coração

E como é, e como é, e como é  
Vai de roda minha gente  
Vamos todos dar o pé!

### *Refrão*

E vai de volta, vai de volta pr' acabar  
Que o meu coração não tem cor

**Letra:** José Fanha

**Música:** Pedro Osório

*Interpretada no Festival da Canção  
1996 por Lúcia Moniz*



**TROVADOR  
1998**

Anoiteceu, venham trovadores  
Que as donzelas, esperam seus amores  
E a lua cheia já lá está...

Anoiteceu, venham trovadores  
Que as donzelas, esperam seus amores  
E a lua cheia já lá está  
E a lua cheia já lá está...

Noite escura de luzes cintilantes  
Segue a curva do rio  
Traça a capa de estudante.

Amanheceu, quebrou-se o encanto  
E as donzelas levam no seu pranto  
Doços lembranças e emoções  
Doços lembranças e emoções.

Noite escura de luzes cintilantes  
Segue a curva do rio  
Traça a capa de estudante.

Noite clara, poeta como eu  
Segue a curva do rio  
Traça a capa cor de breu...

*Instrumental*

**Letra e música:** TFFLUP

**SONHO DE OUTRORA  
1998**

Dormia o meu coração  
Nos teus olhos tão distantes  
Estrelas de amor sereno  
Sombras negras de estudante.  
Segredos de uma promessa  
De um beijo no meu jardim  
Deixam na alma a saudade  
De uma alegria sem fim.

*Instrumental*

Agora é chegado o momento  
Em que devo dizer adeus  
Aos teus olhos cor de fado  
Que um dia já foram meus.  
E se acaso perguntarem  
A razão do meu chorar  
Direi que um dia na vida  
Soube bem o que era amar.

*Instrumental*

Acorda o meu coração  
De uma doce ilusão sentida  
A vida é melhor que um sonho  
Ao cantar uma trova querida.  
Eterno sonho de outrora  
Fez de mim o que hoje sou

Trago na alma o sorriso  
Da criança que o tempo guardou.

*Instrumental*

Agora é chegado o momento  
Em que devo dizer adeus  
Aos teus olhos cor de fado  
Que um dia já foram meus  
E se acaso perguntarem  
A razão do meu chorar  
Direi que um dia na vida  
Soube bem o que era amar.

E se acaso perguntarem  
A razão do meu chorar  
Direi que um dia na vida  
Soube bem... O que era amar.

*Instrumental*

**Letra e música:** Sílvia Silva (TFFLUP)

**TUN'AZUL  
1998**

*Instrumental*

Somos de Letras  
É a feminina que vem cantar...  
Vozes trinadas em melodia  
Que faz sonhar...  
E a magia de um sorriso solto no ar  
Vai despertando,  
Com o seu encanto o azul do mar

*Refrão:* Noites de sonho  
Luar risonho  
E a Tuna passa a cantar  
Noites de farrá  
Com uma guitarra  
É a Tun'Azul a encantar.

*Instrumental*

Com nostalgia,  
Doces sorrisos vamos deixar.  
É a promessa de estudante  
De uma saudade que vai ficar.  
Na ternura de um momento,  
Lindas lembranças p'ra recordar  
É a Tuna no pensamento,  
Azul no firmamento,  
Vozes a enfeitiçar.

*Refrão*

*Instrumental*

**Letra:** TFFLUP  
**Música:** Alexandre Ventura

## **JINGLE BELLS**

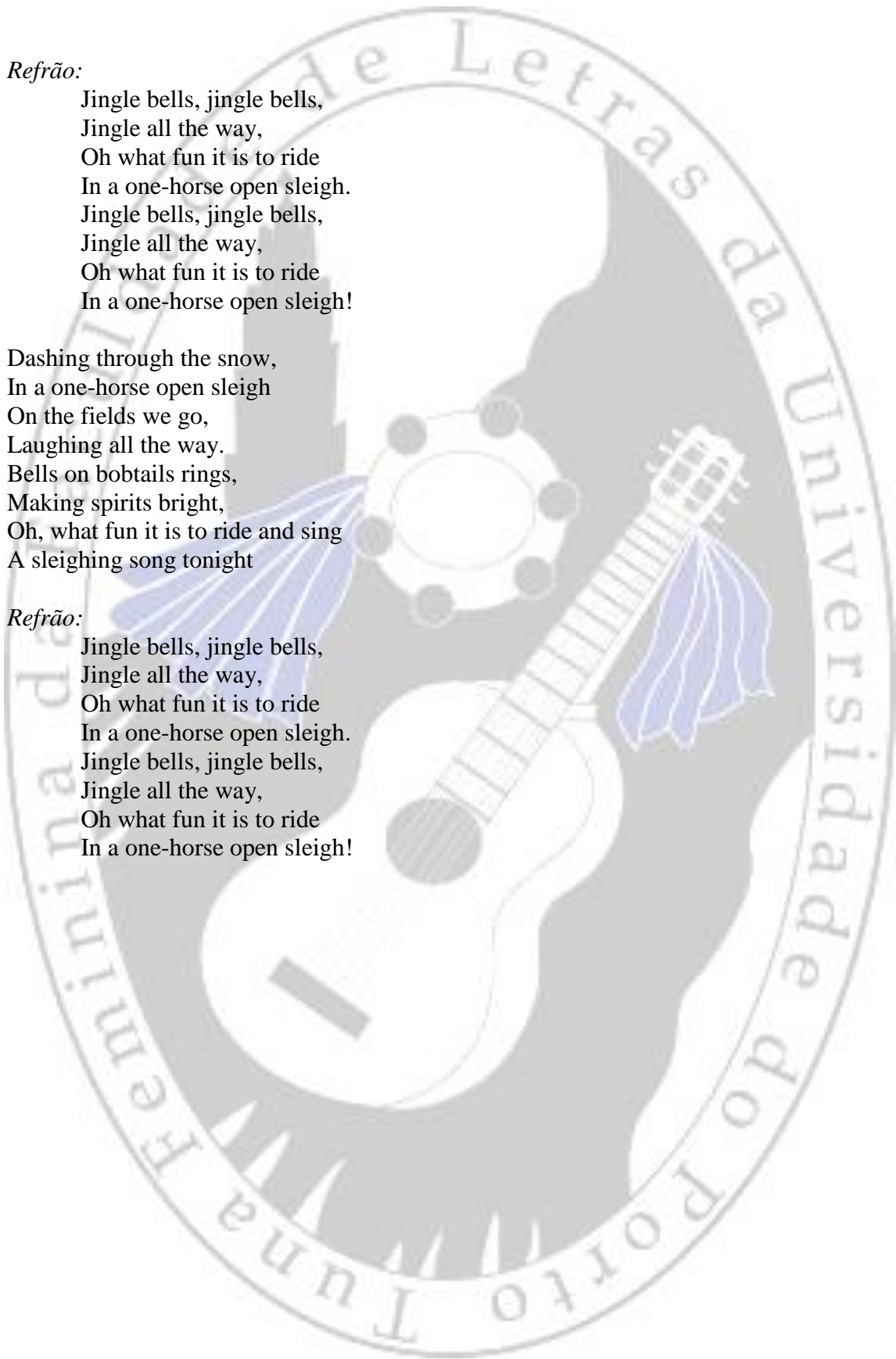
*Refrão:*

Jingle bells, jingle bells,  
Jingle all the way,  
Oh what fun it is to ride  
In a one-horse open sleigh.  
Jingle bells, jingle bells,  
Jingle all the way,  
Oh what fun it is to ride  
In a one-horse open sleigh!

Dashing through the snow,  
In a one-horse open sleigh  
On the fields we go,  
Laughing all the way.  
Bells on bobtails rings,  
Making spirits bright,  
Oh, what fun it is to ride and sing  
A sleighing song tonight

*Refrão:*

Jingle bells, jingle bells,  
Jingle all the way,  
Oh what fun it is to ride  
In a one-horse open sleigh.  
Jingle bells, jingle bells,  
Jingle all the way,  
Oh what fun it is to ride  
In a one-horse open sleigh!



**RUA DO CAPELÃO  
1999**

*Entrada viola  
Instrumental*

Ó rua do Capelão  
Juncada de rosmaninho (2x)

Se o meu amor vier cedinho  
Eu beijo as pedras do chão  
Que ele pisar no caminho (2x)

*Instrumental*

Tenho o destino marcado  
Desde a hora em que te vi (2x)

Ó meu cigano adorado  
Viver abraçada ao fado  
Morrer agarrada a ti.

Ó meu (*pausa*) cigano adorado  
Viver abraçada ao fado  
Morrer (*pausa*) agarrada a ti.

**Letra:** Júlio Dantas

**Música:** Frederico de Freitas  
*Repertório de Amália Rodrigues*

## EN LAS NUBES

1999

*Instrumental*

Amor  
Si me llamas amor  
Si me dejas amarte mi bien  
Yo te voy adorar

Las estrellas volverán asombradas  
En la noche parecerán llamaradas

Amor  
Si me das tu valor  
Si me atrevo a quererte mi sol  
Te voy a idolatrar

Las estrellas volverán asombradas  
En la noche parecerán llamaradas

Amor  
Si me llamas amor  
Si me dejas amarte mi bien  
Yo te voy adorar

Los ángeles nos traigan la ternura  
Las flores nos vestirán de dulzura

Contigo voy a soñar con querubes  
Contigo voy a pasear en las nubes

Contigo voy a pasear en las nubes  
Contigo voy a pasear en las nubes

Amor...  
En las nubes.

**Letra e Música:** Mariachi Serenada, *Amor*

**LÁ LONGE**  
**2001**

*Instrumental*

Lá longe, ao cair da tarde  
Vejo nuvens d'oiro  
Que são os teus cabelos (2x)

Fico mudo ao vê-los  
São o meu tesoiro  
Lá longe, ao cair da tarde

la, la, la....

Lá longe, ao cair da tarde  
Quando uma saudade  
Se esvai ao sol poente (2x)

Como canção dolente  
De uma mocidade  
Lá longe...ao cair da tarde.

la, la, la...

Como canção dolente  
De uma mocidade  
Lá longe...ao cair da tarde.

Ao longe, ao longe...

**Letra e Música:** Florêncio de Carvalho  
*Inicialmente a TFFLUP pôs o título Os teus cabelos*

**A BRASILEIRA  
2001**

A tristeza é senhora  
Desde que o samba é samba é assim  
A lágrima clara sobre a pele escura  
A noite, a chuva que cai lá fora.

Solidão apavora  
Tudo demorando em ser tão ruim  
Mas alguma coisa acontece  
No quando agora em mim  
Cantando eu mando a tristeza embora.

O samba ainda vai nascer  
O samba ainda não chegou  
O samba não vai morrer  
Vejo o dia ainda não raiou.

O samba é pai do prazer  
O samba é filho da dor  
O grande poder transformador.

A tristeza é senhora  
Desde que o samba é samba é assim  
A lágrima clara sobre a pele escura  
A noite, a chuva que cai lá fora

Solidão apavora  
Tudo demorando em ser tão ruim  
Mas alguma coisa acontece  
No quando agora em mim  
Cantando eu mando a tristeza embora  
Cantando eu mando a tristeza embora  
Cantando eu mando a tristeza embora.

**Letra e Música:** Caetano Veloso e João Gilberto, *Desde que o samba é samba*



## **O RIO, A RIBEIRA, A MARGEM**

**2002**

O rio, a ribeira, a margem...

O rio, a ribeira, a margem  
Surgem espreitando ao fundo  
Sedutora paisagem  
O cenário do meu mundo.

Invicta,  
Berço académico  
Viste-me rir e chorar.

Contigo,  
Porto, de emoções  
Aprendi,  
A amar

Amar...

Amar...

**Letra e Música:** Susana Alegria "Patroa"



## HAVEMOS DE IR A VIANA

2004

*Instrumental*

Entre sombras misteriosas,  
Irrupendo ao longe as estrelas,  
Trocaremos nossas rosas  
Para depois esquecê-las.

*Refrão:*

Se o meu sangue não me engana  
Como engana a fantasia  
Havemos de ir a Viana,  
Ó meu amor de algum dia.  
Ó meu amor de algum dia,  
Havemos de ir a Viana.  
Se o meu sangue não me engana,  
Havemos de ir a Viana.

*Instrumental*

Partamos de flor ao peito  
Que o amor é como o vento  
Quem para, perde-lhe o jeito  
E morre a todo o momento.

*Refrão*

*Instrumental*

Ciganos, verdes ciganos,  
Deizai-me com esta crença.  
Os pecados têm vinte anos,  
Os remorsos têm oitenta.

*Refrão*

*Instrumental*

*Refrão (2x) - a primeira vez sem instrumentos; na segunda vez os últimos 4 versos são cantados apenas pela solista.*

**Letra:** Pedro Homem de Melo

**Música:** Alain Oulman

*Repertório de Amália Rodrigues*

## CANTO MOÇO

2004

Somos filhos da madrugada

Pelas praias do mar nos vamos  
À procura da manhã clara

Somos filhos da madrugada  
Pelas praias do mar nos vamos  
À procura de quem nos traga  
Verde oliva de flor no ramo  
Navegamos de vaga em vaga  
Não soubemos de dor nem mágoa

Pelas praias do mar nos vamos  
À procura da manhã clara

Lá do cimo duma montanha  
Acendemos uma fogueira  
Para não se apagar a chama  
Que dá vida na noite inteira  
Mensageira pomba chamada  
Companheira da madrugada

Quando a noite vier que venha  
Lá do cimo duma montanha

Onde o vento cortou amarras  
Largaremos pela noite fora  
Onde há sempre uma boa estrela  
Noite e dia ao romper da aurora  
Vira a proa minha galera  
Que a vitória já não espera

Fresca brisa, moira encantada  
Vira a proa da minha barca

**Letra e Música:** Zeca Afonso

**MINAS  
2005**

Sacudir estrelas,  
Despertar desejo  
Numa noite fria,  
Uma noite fria  
Uma noite fria.

No meio da rua  
Lá de longe eu vejo  
Minas com Bahia  
E o samba ia  
Juro que ia

Amanhã é domingo menina  
Ninguém vai-te acordar  
Deixa chover na esquina  
Deixa a vida rolar

Burum burum burum  
Bateu meu tambor  
Quero cucunca rever meu amor  
Ti ri ti tira a esteira daqui  
Porque eu só vim buscar (meu amplificador).

Sacudir o mundo  
Procurar no fundo  
O que leva um dia  
até outro dia  
até outro dia.

Uma hora dessas  
E você tão só  
Eu fiquei com dó  
Eu só disse ó  
Eu te quero muito bem.

Amanha é domingo menina  
Ninguém vai-te acordar  
Deixa chover na esquina  
Deixa a vida rolar.

**Letra e Música:** Daniela Mercury, *Minas com Bahia*

## **FOI DEUS**

**2006**

### *Instrumental*

Não sei, não sabe ninguém,  
Porque canto o fado neste tom magoado de dor e de pranto.  
E neste tormento, todo o sentimento,  
Nele sinto que a alma cá dentro se acalma nos versos que canto.

Foi Deus, que deu luz aos olhos,  
Perfumou as rosas, deu o oiro ao sol e prata ao luar.  
Foi Deus, que me pôs no peito,  
O rosário de penas que vou desfiando e choro a cantar.

E pôs as estrelas no céu,  
E fez o espaço sem fim,  
Deu o luto às andorinhas, ai...  
E deu-me esta voz a mim.

Se canto, não sei o que canto,  
Misto de ventura saudade, ternura, e talvez amor.  
Mas sei que cantando, sigo mesmo quando,  
Se tem um desgosto e o pranto no rosto nos deixa melhor.

Foi Deus, que deu voz ao vento,  
Luz ao firmamento, e deu o azul às ondas do mar.  
Foi Deus, que me pôs no peito,  
O rosário de penas que vou desfiando e choro a cantar.

Fez poeta o rouxinol,  
Pôs no campo o alecrim,  
Deu às flores à primavera, ai...  
E deu-me esta voz a mim.

### *Instrumental*

Deu às flores à primavera, ai...  
E deu-me esta voz... a mim.

**Letra:** Amália Rodrigues

**Música:** Alberto Janes

*Repertório de Amália Rodrigues*

## MEDLEY

2006

### *Instrumental*

Cantiga da rua, das outras diferente  
Nem minha nem tua, é de toda a gente  
Cantiga da rua, que sobe, flutua  
Mas não se detém  
Inconstante e louca  
Vai de boca em boca  
Não é de ninguém.

### *Instrumental*

Toca o fungágá, toca o sol-e-dó  
Vamos lá nesta marcha ao fulambó (2x)

Olh'ó balão na noite de S. João  
P'ra poder cantar bastante  
Com quem tenho à minha espera  
Ó i ó ai pedi licença ao meu pai  
E corri com o meu estudante  
Que ficou como uma fera.

Ó i ó ai fui comprar um manjerico  
Ó i ó ai vou daqui p'ro bailarico

E tenho um gaiato aqui dependurado  
Que é mesmo o retrato do meu namorado (2x)

Toca o fungágá, toca o sol-e-dó  
Vamos lá nesta marcha ao fulambó (2x)

### *Instrumental*

Ai rio não te queixes  
Ai que o sabão não mata  
Ai que até lava os peixes  
Ai põe-nos cor de prata.

Um lençol de pano cru  
Vê lá bem tão lavadinho  
Dormimos nele eu e tu  
Vê lá bem ficou de linho.

Água fria da ribeira  
Água fria que o sol aqueceu  
Diz aldeia, traz à ideia  
Roupa branca que a gente estendeu.

Três corpetes e um avental  
Sete fronhas e um lençol  
Afasta, afasta, afasta, afasta ó meu dedal

Três camisas e um enxoval  
Que a freguesa deu ao rol.

Deu ao rol...

Meu Deus como é bom morar  
Modesto primeiro andar  
A contar vindo do céu.

As saudades que eu já tinha  
Da minha alegre casinha  
Tão modesta quanto eu (quanto eu).

Meu Deus como é bom morar  
Modesto primeiro andar  
A contar vindo do céu.

O meu quarto é um ninho  
E o seu tecto é tão baixinho  
Que eu ao ir p'ra me deitar (me deitar).

Abro a porta em tom discreto  
Digo sempre senhor teto  
Por favor deixe-me entrar.

### *Instrumental*

Vem cá loira agulha tão meiga e tão fina  
Vem cá com os teus lábios de açúcar pilé  
Dedal não me apanhas sou esperta e ladina  
E mais retorcida que as de caroché.

Ai chega, chega, chega, chega ó minha agulha  
Afasta, afasta, afasta, afasta ó meu dedal  
Brejeira não sejas trifulha  
Ó bela vem coser o avental...

Do amor...

Ai chega, chega, chega, chega ó minha agulha  
Afasta, afasta, afasta, afasta ó meu dedal  
Brejeira não sejas trifulha... oh não...  
És a mais bela, fresca agulha em Portugal!

Bem sei que não me amas, por não ser de prata  
E que me desprezas, por só ser de cobre  
Dedal tu não chores, bem sei que és de lata  
Também eu passajo na fralda do pobre.

Ai chega, chega, chega, chega ó minha agulha

*Tuna Feminina da Faculdade de Letras da Universidade do Porto*

Brejeira não sejas trifulha  
Ó bela vem coser o avental...

Do amor...

Ai chega, chega, chega, chega ó minha agulha  
Afasta, afasta, afasta, afasta ó meu dedal  
Brejeira não sejas trifulha... oh não...  
És a mais bela, fresca agulha (*instrumental*) em Portugal!

**Medley cinematográfico – composição: Vera Brandão “Berona”**



**SENHORA DO MAR  
2008**

Senhora do mar  
Ante vós, me tendes caída  
Quem vem tirar meia da vida e da paz  
Desta mesa, desta casa, perdidas?  
Amor, qu' é de ti?

Senhora do mar  
Ante vós, minha alma está vazia  
Quem vem chamar a si o que é meu?  
Ó mar alto, traz pr'a mim  
Amor meu sem fim (sem fim)

Ai, negras águas, ondas de mágoas  
Gelaram-m'o fogo no olhar (Senhora do mar)  
Ele não torna a navegar (navegar)  
E ninguém vos vê chorar  
Senhora do mar

*Instrumental*

Quem vem tirar meia da vida e da paz  
Desta mesa, desta casa, perdidas?  
Amor, qu' é de ti?

Ai, negras águas, ondas de mágoas  
Gelaram-m'o fogo no olhar  
Feridas em sal, rezas em vão  
Deixai seu coração  
Bater junto a mim

Ai, negras águas, ondas de mágoas  
Gelaram-m'o fogo no olhar (Senhora do mar)  
Ele não torna a navegar (navegar)  
E ninguém vos vê chorar  
Senhora do mar.

**Letra:** Carlos Coelho

**Música:** Andrej Babic

*Música apresentada no Festival da Canção 2008 interpretada por Vânia Fernandes e com o título Negras Águas*



**VACA DE FOGO  
2013**

*Instrumental*

À porta daquela igreja  
Vai um grande corrupio (2x)  
Às voltas de uma coisa velha  
Reina grande confusão (2x)

Os putos já fogem dela  
Deitam fogo a rebentar(2x)  
Soltaram uma vaca em chamas  
Com um homem a guiar (2x)

*Refrão:* São voltas  
Ai amor são voltas  
Sete voltas  
São as voltas da maralha  
Ai são voltas  
Sete voltas  
São as voltas da canalha

No largo daquela igreja  
Vive o ser tradicional (2x)

Às voltas de uma coisa velha  
E não muda a condição (2x)

*Refrão*

*Instrumental*

*Refrão:*  
São voltas  
Ai amor são voltas  
Sete voltas  
São as voltas  
São as voltas  
São as voltas da canalha.

**Letra e música:** *Vaca de Fogo*, Madredeus

**ALOSQUE  
2014**

Nadie te habrá contado  
Que a veces vivo inundado  
En decisiones tan vivas  
Que beben del ver venir

Si a veces me disconformo  
Y parezco vuestro invitado  
Nadie os habrá contado  
Nada bueno de mi

*Passagem*

*Refrão:* A los que luchan sin gritar  
A los que se juegan la vida  
A los que creen que naufragar  
Es cosa de cuatro días  
A los que beben para olvidar  
A los que saben sin pensar  
A los que se van a dormir

Sin pedir perdón...

*Instrumental 4x*

*(bum/bum/bum)*  
Vengo con la intención  
De robarte la atención  
De provocarte un sentimiento  
Vengo con chispa para dos  
Imagínate si yo  
No creyera en este invento

**Letra e música:** *Alosque, La Pegatina*

Ya ves qué llaves llevo  
Para abrir sólo una puerta  
Ya ves qué llaves llevo  
Estoy otra vez en tu cabeza  
Ya ves qué llaves llevo  
Para curar todas las miserias  
Todas las miserias

*Refrão:* A los que luchan sin gritar  
A los que se juegan la vida  
A los que creen que naufragar  
Es cosa de cuatro días  
A los que beben para olvidar  
A los que buscan compañía  
A los que saben sin pensar  
A los que se van a dormir

Sin pedir perdón

*Instrumental 4x*

*Solo pandeiretas*

*Instrumental 4x*

*Refrão*

**NOSSO FADO  
2015**

Ao som de uma guitarra eu canto  
Nesta noite de luar  
Pelas ruas da cidade  
Vivo um sonho de encantar.

Na minha capa preta escondo  
Os segredos do meu ser  
Corre pelo Douro a mágoa e a saudade  
De a ti, Porto, pertencer.

*(Instrumental)*

*Refrão:* Não posso fugir ao destino  
Razão maior que a vontade  
As lágrimas correm no rio  
Na Foz o segredo que trago. (2x)

*(Instrumental)*

O que sente o estudante  
No momento da partida  
Não enganam os seus olhos  
A paixão que os ilumina.

Voltar é o seu desejo  
À memória se entrega  
Que história a sua...  
E o tempo não perdoa...

Não perdoa...

*Refrão:* Não posso fugir ao destino  
Razão maior que a vontade  
As lágrimas correm no rio  
Na Foz o segredo que trago.  
Não posso fugir ao destino  
Razão maior que a vontade  
As lágrimas correm no rio...  
O tempo não perdoa...

**Letra:** Filipa Rodrigues “Filipa Fadista Pictoris”

**Música:** Joana Bastos “Sheila Bastos Camionestae” e Catarina Marafona “Missionis Marafona Talentus Instrumentalis”